

PUBLIC VISÉ

Graphiste, Maquettiste, Illustrateur... Toute personne désirant s'initier au travail sur l'image numérique, assistants, chargés de communication

PRÉ-REQUIS

Bonne maîtrise de l'environnement (Mac ou Windows)

MODALITÉS AVANT-FORMATION

Questionnaire de positionnement et/ou entretien individuel pour prendre en compte le projet, évaluer les acquis, les besoins et construire le plan de formation

MOYENS, MÉTHODES ET OUTILS

1 PC/personne – 1 vidéoprojecteur
Logiciel : **Adobe PHOTOSHOP**

Pédagogie progressive
Alternance entre apports théoriques et exercices d'application simples

Intervenants professionnels de + 15 ans d'expérience

DURÉE & MODALITÉS

5 jours (35 heures)

Face à face pédagogique
Groupe de 3 à 8 stagiaires

Formation personnalisée :
Nous consulter

LIEU

CFI Atlantique

6 bis avenue Jules Verne
44230 ST SEBASTIEN / L.

Ou

sur site

DATES Sessions Inter-entreprises

Les 3-4-5-6-7/09/2018

Les 5-6-7-8-9/11/2018

Les 7-8-9-10-11/01/2019

Les 6-7-8 et 11-12/03/2019

Les 16-17 et 20-21-22/05/2019

OBJECTIFS

Connaître les notions fondamentales d'une image
Retravailler la couleur sans altération (la colorimétrie)
Optimiser vos pratiques dans la création et la retouche d'images
Réaliser des photomontages de qualité professionnelle
Réaliser des supports de communication mono-page (Flyer, Affiche...)

CONTENU

LES NOTIONS DE BASES

- Le calcul numérique
- Lumière et couleurs : synthèse additive et soustractive
- Résolution : DPI LPI
- Modes bitmap et niveau de gris, modes CMJN, Lab et indexé
- Configuration des préférences

L'ACQUISITION D'IMAGE

- Taille image et table de travail
- Palettes, repères et règles
- Niveaux d'affichage
- Outils de sélections : outils manuels et automatiques, sélection flottante, déplacement et cadrage, lissage et contour progressif
- Enregistrement de la sélection et ses finalités
- Transformations de l'image : homothétie, symétrie, rotation, inclinaison, perspective
- Réglages des couleurs et des lumières
- Travail sur les couches
- Les différents formats de fichiers : natif ou d'exportation (EPS, PDF..)
- Utilisation et réglage d'un scanner pour la numérisation

RETOUCHES D'IMAGE

- Outils de retouche (tampon, lissage...)

LE TEXTE

- Ajout, effets et vectorisation

PHOTOMONTAGE SANS ALTÉRATION D'IMAGES

- Gestion des calques, masques de fusion
- Travail sur les couches, objet dynamique
- Utilisation des calques de réglage pour la colorimétrie (courbes, niveaux, remplacement couleurs...)

LA MODIFICATION DES TRACÉS VECTORIELS

- Sélection et transfert vers Illustrator

OUTILS DE MODIFICATION

- Formes des brosses
- Transfert d'images
- Outil Point de fuite
- Outil Déformation d'images

TRAVAUX SUR LES COULEURS

- Gestion de la chromie
- Réglage du piqué,
- Bichromie, couche de ton direct

SUIVI – ÉVALUATION

Exercices de validation en continu pendant la formation
Étude de cas en fin de formation
Évaluation de satisfaction
Certification TOSA possible

FIN DE FORMATION

Support de formation en pdf
Attestation de fin de formation (Art L6353-1 code du travail)
Bilan formateur